

Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Likovnu kulturu u 8. razredu osnovne škole za školsku godinu 2020./2021.

TJEDAN	TEMA	Br. sati	ODGOJNO – OBRAZOVNI ISHODI (prilagođeno prema Nastavni plan i program za osnovnu školu, 2006.)	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	LIKOVNI SADRŽAJI
1.	Dogovor o radu. Upoznavanje s godišnjim izvedbenim kurikulumom.	2			
3.	Crta kao dominanta	2	Prepoznaje crtu kao dominantan element u gradnji kompozicije na primjerima umjetničkih djela. Koristi liniju kao dominantan element kako bi izrazio ideju u svom likovnom radu.	osr A.3.1. Razvija sliku o sebi. uku C.3.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju.	dominantna, dominacija, suprotstavljanje
5.	Sklad likova	2	Koristi različite vrste kompozicija na plohi kako bi postigao sklad (harmoniju) likova. Na primjerima umjetničkih djela objašnjava ulogu kompozicije u postizanju sklada (harmonije).	uku A.3.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja. uku B.3.2. Uz povremeni poticaj i samostalno učenik	horizontalna, vertikalna, dijagonalna, kružna/ovalna, piramidalna kompozicija

				prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.	
7.	Prostorno djelovanje boje	2	<p>Koristi izmjenu toplih i hladnih boja kako bi postigao privid prostora na plohi.</p> <p>Na primjerima umjetničkih djela i radovima učenika objašnjava kako se izmjenom toplih i hladnih boja postiže dojam prostora na plohi.</p>	<p>uku A.3.4. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.</p> <p>uku A.3.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja.</p> <p>uku B.3.2. Uz povremeni poticaj i samostalno učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p>	dinamika boja, planovi prostora
9.	Kompozicija linearnih tekstura	2	<p>Objašnjava kako se grafičkom modelacijom postiže privid volumena na plohi.</p> <p>Koristi crtače strukture kako bi prikazao različite površine ili postigao privid prostora na plohi.</p>	<p>pod B.3.2. Planira i upravlja aktivnostima.</p> <p>uku A.3.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja.</p> <p>uku B.3.1. Uz povremenu podršku učenik samostalno</p>	crtačke teksture, grafička modelacija

				određuje ciljeve učenja, odabire strategije učenja i planira učenje.	
11.	Kontrast - ritam suprotnosti	2	Objašnjava kako se kontrastom ploha postižu ritmovi različite dinamike. Koristi u radu različite kontraste ploha kako bi postigao statični ili dinamični ritam.	osr B.3.2. Razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima. uku B.3.3. Učenik regulira svoje učenje mijenjanjem plana ili pristupa učenju, samostalno ili uz poticaj učitelja.	dinamično, statično
13.	Kontrast	2	Opisuje različite stupnjeve kontrasta masa u prostoru. Koristi se kompozicijom različitih masa kako bi izrazio svoju ideju.	uku A.3.3. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. uku D.3.1. Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.	kontrast, (suprotnost), puno - prazno
15.	Izražajnost boje	2	Opisuje izražajna obilježja boja u umjetničkom djelu i vizualnim komunikacijama. Koristiti izražajna obilježja boje kako bi naglasio određenu ideju.	osr A.3.2. Upravlja emocijama i ponašanjem. uku C.3.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju.	izražajnost boja, asocijativnost boja, simbolika

17.	Odnos slike i teksta	2	<p>Analizira povezanost slike i teksta na primjeru stripa.</p> <p>Koristiti izražajne mogućnosti odnosa slike i teksta pri izradi stripa.</p>	<p>osr A.3.1. Razvija sliku o sebi. goo A.3.3. Promiče ljudska prava uku C.3.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p>	kadar, kadrirati, strip
19.	<p>Ploha – Ritam</p> <p>-analiza filma</p> <p>-stop animacija</p>	1+1	<p>Objašnjava ulogu svjetla, boje, kompozicije i vremena u oblikovanju filma.</p> <p>U tehnici stop animacije oblikuje kraću animaciju.</p>	<p>osr B.3.4. Suradnički uči i radi u timu. pod B.3.2. Planira i upravlja aktivnostima. ikt A.3.1. Učenik samostalno odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt D.3.3. Učenik stvara nove uratke i ideje složenije strukture.</p>	video, film, digitalna slika, svjetlost, kompozicija u filmu, kadriranje, svjetlo, sjena i kontrast u filmu, vrijeme i pokret u filmu
21.	Kompozicija (trodimenzionalno oblikovanje)	2	<p>Objasniti ulogu kompozicije i različitih kontrasta mase i prostora u oblikovanju cjeline trodimenzionalnog umjetničkog djela.</p> <p>Koristiti različita kompozicijska rješenja pri trodimenzionalnom oblikovanju.</p>	<p>uku A.3.3. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. uku D.3.1. Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.</p>	kompozicija: piramidalna, dijagonalna, vertikalna, horizontalna, kružna
23.	Ritam i simetrija likova	2	Na primjerima hrvatske kulturne baštine objašnjava značenje	osr C.3.4. Razvija nacionalni i kulturni identitet.	alternacija, repeticija, ornament, simetrija,

			<p>ornamenta te način njegovog oblikovanja.</p> <p>Oblikuje ornament pomoću alternacije, repeticije i simetrije plošnih oblika.</p>	<p>goo C.3.2. Doprinosi društvenoj solidarnosti.</p> <p>uku A.3.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p>	ritam ploha
25.	Harmonia, ritam, kontrast tekstura	2	<p>Objašnjava vrijednosti površine i oblika u oblikovanju odjeće.</p> <p>Koristi izražajne mogućnosti površina i oblika u oblikovanju idejnih rješenja odjeće ili kazališnog kostima.</p>	<p>osr A.3.1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>osr A.3.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.</p> <p>goo A.3.5. Promiče ravnopravnost spolova.</p> <p>pod A.3.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>uku C.3.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju.</p>	kostimografija, modni dizajn, harmonija
27.	Boja - Oblik i boja	2	<p>Oblikuje idejno rješenje ambalaže ili uporabnog predmeta koristeći asocijativna svojstva boja.</p> <p>Objašnjava ulogu boje na primjerima dizajna i vizualnih komunikacija.</p>	<p>osr A.3.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.</p> <p>pod A.3.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>pod B.3.2. Planira i upravlja aktivnostima.</p> <p>uku A.3.3. Učenik samostalno</p>	industrijski dizajn, funkcija, asocijativnost, primijenjena umjetnost

				oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. uku A.3.4. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	
29	Oblikovanje prostornih površina	2	Razlikuje i opisuje različite pristupe oblikovanju javnih površina. Izrađuje idejno rješenje oblikovanja određene javne površine.	odr B.3.1. Prosuđuje kako različiti oblici djelovanja utječu na održivi razvoj odr C.3.1. Može objasniti kako stanje u okolišu utječe na dobrobit. uku A.3.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku C.3.1. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život. uku C.3.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.	urbanizam, nacionalna baština, engleski park / francuski park
31.	Oblikovanje prostornih površina	2	Raspravlja o primjerima prostornih umjetničkih instalacija i njihovoj interakciji s gledateljem.	ikt A.3.1. Učenik samostalno odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. informacijama.	umjetnička instalacija, performance i land art

			<p>Oblikuje skice idejnih rješenja prostornih intervencija/instalacija i obrazlaže svoju ideju.</p>	<p>ikt D.3.1. Učenik se izražava kreativno služeći se primjerenom tehnologijom za stvaranje ideja i razvijanje planova te primjenjuje različite načine poticanja kreativnosti. uku A.3.3. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema.</p>	
33.	Rekompozicija, fotomontaža	2	<p>Analizira različite postupke i mogućnosti rekonponiranja na primjerima umjetničkih djela.</p> <p>Koristi različite postupke rekonponiranja kako bi izrazio određenu ideju.</p>	<p>osr B.3.1. Obrazlaže i uvažava potrebe i osjećaje drugih. uku C.3.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. uku D.3.1. Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja</p>	rekompozicija, fotomontaža
35.	Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda	1			
<p>Napomena: Učitelj kontinuirano tijekom nastavne godine provodi vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.</p>					